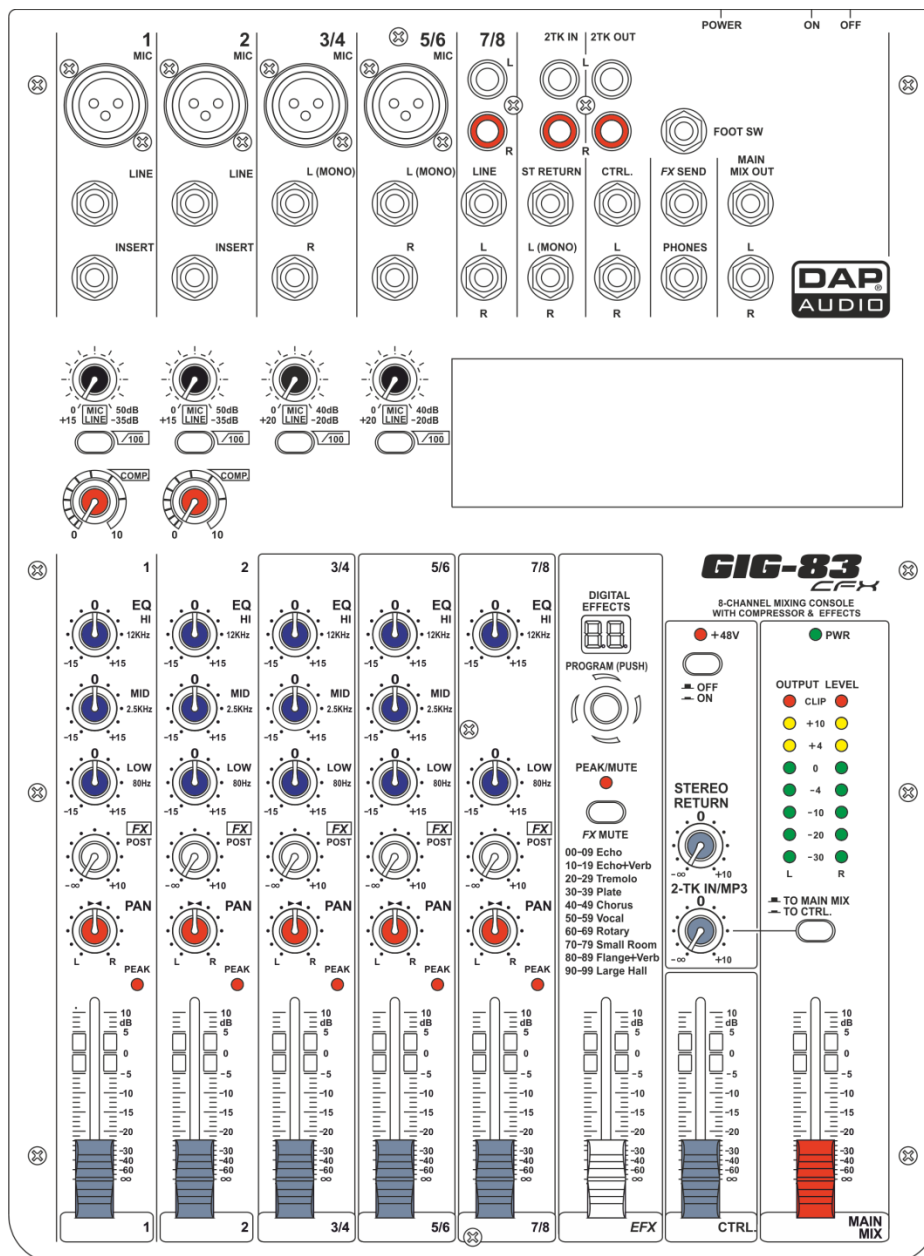




MANUAL



ESPAÑOL

GIG-83CFX

V1

Código de pedido: D2282

Índice

Advertencia	2
Instrucciones para el desembalaje	2
Instrucciones de seguridad	2
Normas para el funcionamiento	4
Procedimiento de devolución	4
Reclamaciones	4
Descripción del dispositivo	5
Características	5
Descripción general	5
Instalación	6
Introducción	6
Preparación	6
Elementos de control	7
Módulos	12
Opción uno: SMP-S (código de pedido: D2290)	12
Opción dos - SMP-R (código de pedido: D2291)	14
Opción tres - Bluetooth Versión 2.1 (Código de pedido: D2292)	15
Instalación y conexión	16
Cables de conexión	17
Esquema funcional	18
Lista de programas predefinidos de la consola GIG-83CFX	19
Especificaciones técnicas	20
Notas	21
Medidas	22

Advertencia



**EN INTERÉS DE SU PROPIA SEGURIDAD, LEA ESTE MANUAL DETENIDAMENTE
ANTES DE PONER EL DISPOSITIVO EN MARCHA POR PRIMERA VEZ**



Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- Consola de mezclas GIG-83CFX
- Adaptador de alimentación de CA
- Manual del usuario



AVISO

**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**AVISO Tenga cuidado con sus operaciones.
Con un voltaje peligroso usted puede recibir
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del sistema llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.

- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- No conecte los micrófonos en la consola (o caja de escenario) si la alimentación Phantom está activada. Silencie (mute) los monitores / sistema PA antes de activar o desactivar la alimentación Phantom. Deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos antes de configurar las ganancias de entrada.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el sistema no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No utilice cables del tipo incorrecto o cables defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran a la mesa de mezclas están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el sistema y el cable de alimentación.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).
- Para enfatizar un rango de frecuencia no es necesario subir el control respectivo, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencia adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la mesa de mezclas al mismo circuito eléctrico para que estén en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo Dap Audio no funcionara correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de Dap Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.



A la hora de eliminar este producto, no lo tire al contenedor de residuos municipales. Llévelo a un lugar especial de recogida para este tipo de aparatos.

Normas para el funcionamiento

- Este dispositivo no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su dispositivo durante mucho tiempo sin defectos.
- La distancia mínima entre la proyección de luz y la superficie que vaya a iluminar debe ser superior a 0,5m.
- No se debe nunca superar la temperatura ambiente máxima de $t_a = 45^\circ\text{C}$.
- La humedad relativa no debe superar el 50 % con una temperatura ambiente de 35°C .
- Si este dispositivo se opera de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si hace funcionar la unidad de una forma diferente a la indicada se podrían producir riesgos de cortocircuito, quemaduras, descargas eléctricas, caídas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.



Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución.

El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a aftersales@highlite.nl y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el (los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

- 1) Su nombre
- 2) Su dirección
- 3) Su número de teléfono
- 4) Una breve descripción de la avería

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío.

Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

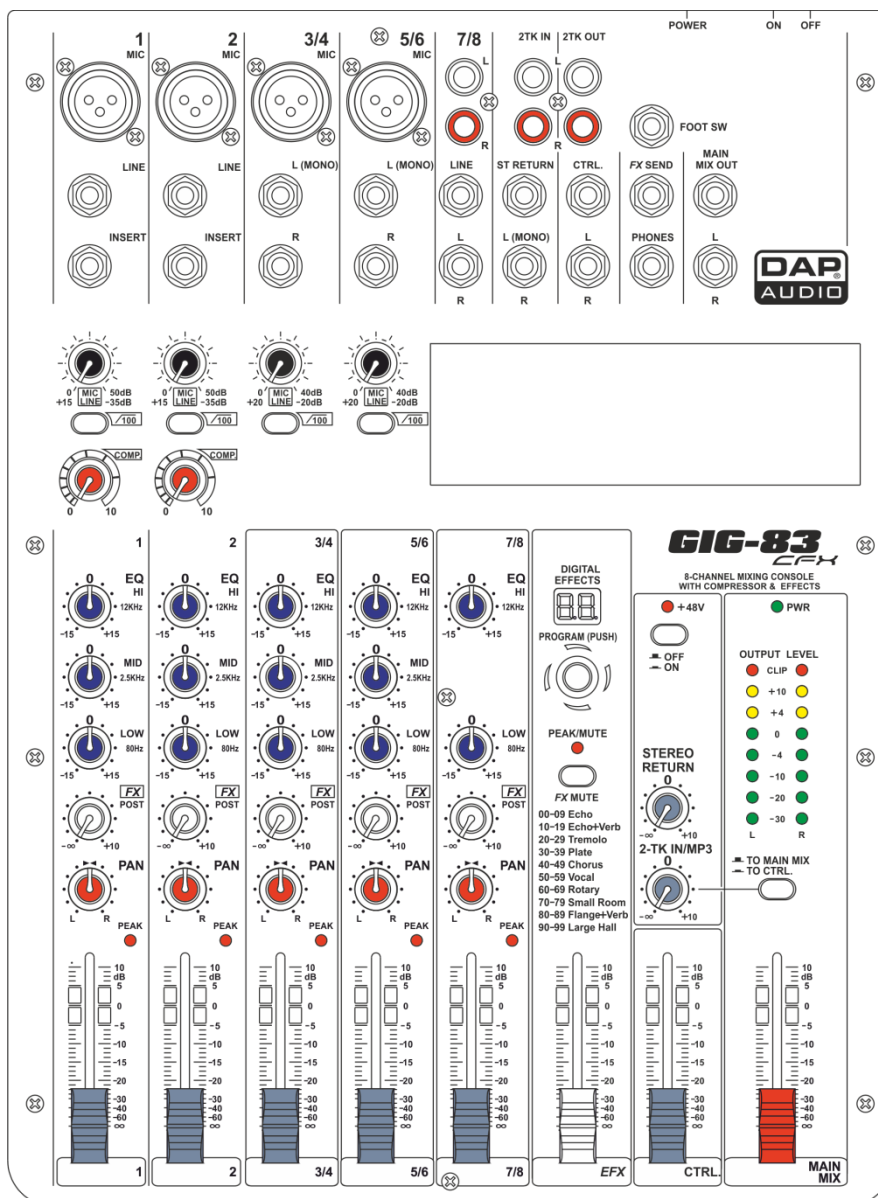
Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

Descripción del dispositivo

Características

- Preamplificadores de micrófono aislados con ruido ultra bajo y alimentación Phantom de +48 V.
- 2 canales de entrada de micrófono con conectores XLR y entrada de línea balanceada, entrada/salida de inserto y control de compresor.
- Filtro de paso alto para cada entrada de micrófono.
- 2 canales de entrada estéreo con entradas XLR mono y conector Jack TRS de 1/4".
- 1 canal de entrada estéreo con conectores RCA y Jack TRS de 1/4".
- Ecualizador de 3 bandas y ledes de pico en cada canal de micrófono.
- Ecualizador de 2 bandas y ledes de pico en los canales estéreo.
- Envíos auxiliares en cada canal para efectos externos y monitorización. Envíos de efectos en cada canal para efectos internos.
- Entrada para 2 pistas asignable a la salida de mezcla principal, sala de control o auriculares.
- Salidas Jack TS de 1/4" sin balancear y salidas para sala de control y auriculares.
- Unidad de efectos DSP de 24 bits integrada con 100 programas predefinidos.
- Reproductor de MP3 o Bluetooth opcional.

Descripción general



Instalación

Introducción

Esta consola es una mesa de mezclas profesional compacta que ofrece la mejor calidad y fiabilidad vistas hasta ahora. Con esta consola logrará conseguir un sonido fluido, preciso y más natural y abierto. Es ideal para actuaciones en directo, grabaciones e instalaciones de PA fijas.

La consola de mezclas GIG-83CFX está repleta de elementos y funciones difíciles de encontrar en otras consolas de su tamaño: cuenta con 2 canales de entrada mono (que incorporan preamplificadores de micrófono con nivel de ruido ultra bajo y alimentación Phantom de +48 V) y 3 canales de entrada estéreo, cada uno de ellos con un ecualizador de 3 bandas con controles para las frecuencias agudas, medias y graves, además de 1 control auxiliar, un medidor gráfico de barras de 8 segmentos de alta precisión y entradas para 2 pistas asignables a la salidas de la mezcla principal, sala de control o auriculares.

Esta unidad es muy fácil de operar, no obstante, le recomendamos que lea atentamente todas las secciones de este manual.

Preparación

- 1) Compruebe la tensión de CA disponible en su país antes de conectar la consola de mezclas al enchufe de CA.
- 2) Asegúrese de que el interruptor de alimentación principal está apagado antes de conectar la consola de mezclas al enchufe de CA. Compruebe también que todos los controles de entrada y salida se encuentren bajados. De esta forma se evitarán daños a los altavoces y la generación de un ruido excesivo.
- 3) Encienda siempre la consola de mezclas antes encender la etapa de potencia y apague siempre la consola de mezclas después de haber apagado la etapa de potencia.
- 4) No olvide apagar la consola antes de conectarla a la fuente de alimentación o desconectarla.
- 5) Limpieza: desconecte el suministro de energía y limpie la consola de mezclas con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. No utilice alcohol ni disolventes.

Elementos de control

1. MIC INPUT JACKS (CHs 1 to 5/6) (conectores de entrada MIC (micrófono) canales de 1 a 5/6)

Estas entradas XLR balanceadas sirven para conectar micrófonos, cajas DI y mangueras.

2. LINE INPUT JACKS (CHs 1,2) (conectores Jack de entrada LINE (línea) canales 1 y 2)

Conectores Jack de 1/4" que sirven para conectar fuentes de señal con nivel de línea (por ejemplo, teclados, reproductores de CD y receptores inalámbricos de micrófonos). Estas entradas están balanceadas (Jack TRS), aunque también se pueden utilizar con conectores no balanceados (Jack TS).

3. LINE INPUT JACKS (CHs 3/4 to 7/8) (conectores Jack de entrada LINE (línea) canales de 3/4 a 7/8)

Estos canales estéreo cuentan con dos entradas de línea (conectores Jack de 1/4"), una para el canal izquierdo y otra para el derecho. Entradas no balanceadas (conectores TS). Estos canales se pueden utilizar también como canales mono a través de la conexión del Jack marcado con una "L" (izquierda).

4. LINE INPUT JACKS (CH 7/8) (conectores Jack de entrada LINE (línea) canales 7/8)

Estos son conectores RCA estéreo sin balancear.

NOTA: si un canal de entrada cuenta con un conector de entrada de micrófono y un conector de entrada de línea o un conector de entrada de línea y un conector RCA, solo podrá utilizar un par de conectores a la vez pero no ambos pares al mismo tiempo. Conecte solo un conector en cada canal.

5. INSERT JACKS (INSERT (inserto))

El conector INSERT (inserto) (Jack estéreo de 1/4") se utiliza para conectar la consola a procesadores de señal externos. Puede conectar aquí un compresor, una puerta de ruido o un ecualizador para procesar la señal de un solo canal. La conexión del inserto se sitúa antes del fader, del ecualizador y del envío auxiliar. Utilice un cable de inserto para realizar la conexión en el punto de inserción.

6. GAIN CONTROL (Control GAIN (ganancia))

El control GAIN (ganancia) sirve para ajustar la ganancia de entrada.

Asegúrese de girar este control completamente en sentido contrario a las agujas del reloj antes de conectar una fuente de señal a una de las entradas o desconectarla.

MONO: el primer valor abarca de 0 a +50, corresponde a la entrada de micrófono e indica el grado de amplificación aplicado a la señal de entrada. El segundo valor abarca de +15 a -35 dB y corresponde a la amplificación de la entrada de línea.

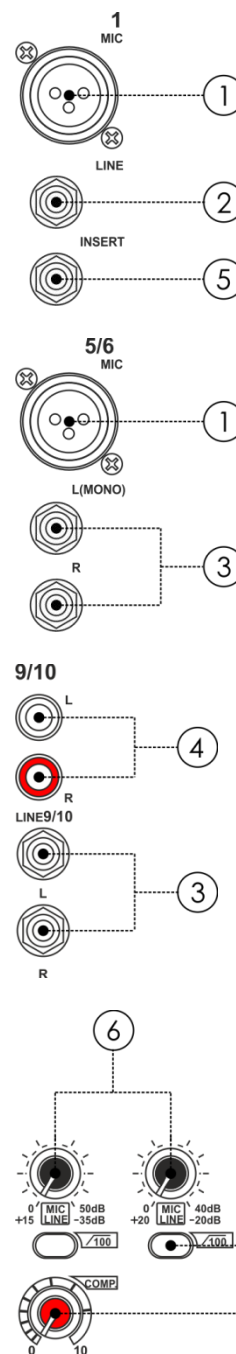
ESTÉREO: el primer valor abarca de 0 a +40, corresponde a la entrada de micrófono e indica el grado de amplificación aplicado a la señal de entrada. El segundo valor abarca de +20 a -20 dB y corresponde a la amplificación de la entrada de línea.

7. LOW CUT (filtro paso alto)

Pulse el conmutador del filtro de paso alto para activarlo haciendo que se elimine el ruido de frecuencia grave (100 Hz, 18 dB/octava).

8. COMPRESSOR CONTROL (control COMP (compresor))

Ajuste la cantidad de compresión que se desea aplicar al canal. Gire el control hacia la derecha para aumentar el grado de compresión y la ganancia de salida se ajustará automáticamente. El resultado será una dinámica más fluida y más uniforme, puesto que las señales más altas se verán atenuadas al reforzar el nivel global.



9. EQ (EQ (ecualizador))

HI (HI (agudos))

El rango de frecuencias agudas se procesa con un filtro de shelving por encima de los 12 kHz. Puede reforzar o cortar las bandas hasta 15 dB. Cuando se encuentra en la posición central (0 dB), la respuesta del ecualizador es plana.

MID (MID (medios))

El control de medios-agudos ajusta el rango de frecuencias medias. Es un filtro de pico que refuerza y corta las frecuencias y está centrado en 2,5 kHz. Puede reforzar o cortar las bandas hasta 15 dB. Cuando se encuentra en la posición central (0 dB), la respuesta del ecualizador es plana.

LOW (LOW (graves))

El rango de frecuencias graves se procesa con un filtro de shelving por debajo de los 80 Hz. Puede reforzar o cortar las bandas hasta 15 dB. Cuando se encuentra en la posición central (0 dB), la respuesta del ecualizador es plana.

10. FX/POST (FX/POST (efectos/post))

El bus FX (efectos) se utiliza como una ruta de envío a la unidad de efectos interna. La señal se incorpora con posterioridad al fader del canal y por lo tanto se ve afectada por su posición. El control FX (efectos) ajusta el nivel de volumen de la señal del canal que se dirige a la unidad de efectos.

11. PAN/BAL CONTROL (control PAN/BAL (panorámico/balance))

El control PAN (panorámico) determina la posición de la señal del canal dentro de la mezcla estéreo a la que se envía la señal del canal.

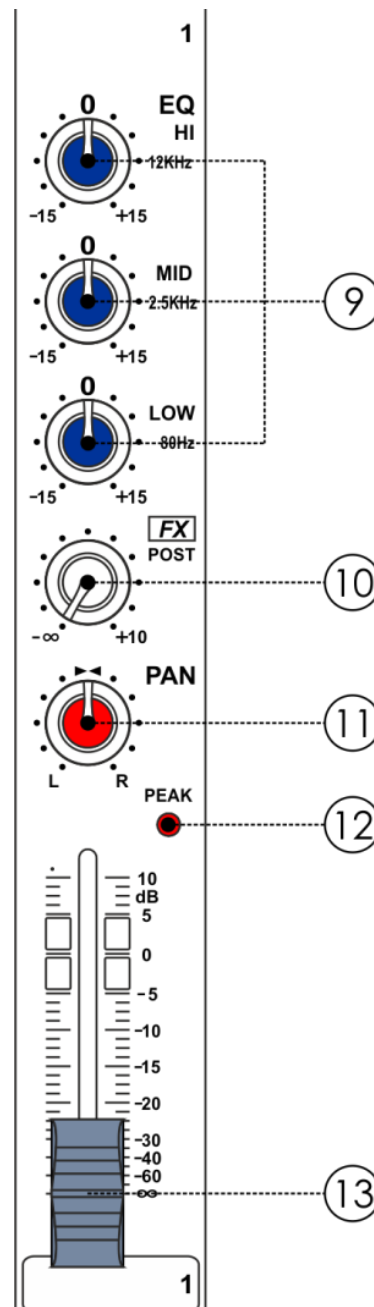
12. PEAK LED (LED PEAK (pico))

El LED PEAK (pico) se ilumina en el momento en que el nivel del canal es demasiado alto. En este caso, reduzca la amplificación de entrada del canal con el control GAIN (ganancia).

El LED PEAK (pico) se ilumina cuando la señal alcanza un nivel de 3 dB por debajo de la saturación.

13. LEVEL (fáder de nivel)

El fader del canal ajusta el nivel de la señal de canal dentro de la mezcla principal.



14. MAIN MIX LEVEL (nivel de MAIN MIX (mezcla principal))

Utilice el fader de alta precisión MAIN MIX (mezcla principal) para controlar el nivel de salida de la mezcla principal.

15. PHONES/CONTROL ROOM (fáder CTRL.(sala de control))

El fáder CTRL (sala de control) ajusta el nivel de volumen de todas las señales "Solo" enviadas a las salidas de auriculares y sala de control.

16. FX LEVEL (fáder EFX (efectos))

El fáder EFX (efectos) ajusta el nivel de volumen de la señal de retorno de los efectos de la mezcla principal.

17. 2-TRACK SIGNAL PATH (ruta de la señal de 2 pistas)

Si se pulsa el interruptor TO MAIN MIX/TO CTRL. (a mezcla principal/a sala de control, la señal procedente de la entrada 2TK IN (entrada de 2 pistas) se enviará a la salida CONTROL ROOM (sala de control). Si vuelve a pulsar el interruptor, la señal procedente de la entrada 2TK IN (2 pistas) se enviará a la salida MAIN MIX (mezcla principal).

18. 2-TK IN/MP3 (entrada 2-TK IN/MP3 (2 pistas/MP3))

Este control le permite ajustar el nivel de la entrada 2-TK IN/MP3 (2 pistas/MP3).

19. OUTPUT LEVEL (OUTPUT LEVEL (nivel de salida))

Este medidor estéreo de ledes de 8 segmentos indica el nivel global de la señal de salida.

20. ST RETURNS (STEREO RETURN (retorno estéreo))

Este control asigna la señal procedente de STEREO RETURN (retorno estéreo) a la salida MAIN MIX (mezcla principal) respectiva.

21. FX MUTE CONTROL (control FX MUTE (silenciado de efectos))

Este control se utiliza para activar o desactivar los efectos.

22. PEAK/MUTE LED (LED PEAK/MUTE (pico/silenciado))

Este LED se ilumina cuando la señal de entrada es demasiado potente. Este LED también se ilumina cuando se silencia el módulo de efectos digitales.

23. PROGRAM (PUSH) (PROGRAM (PUSH) (programa (pulsar))

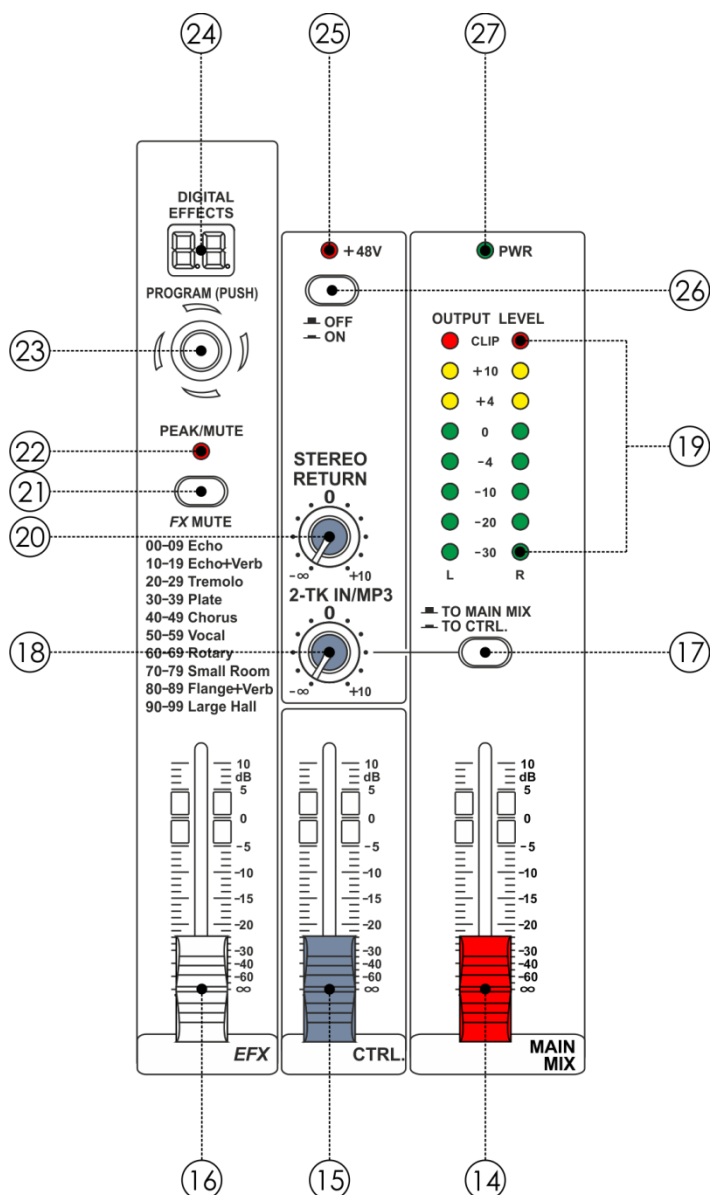
Utilice este control para seleccionar el efecto deseado. Dispone de 100 opciones: Echo, Vocal, Plate y combinaciones versátiles de dos efectos.

24. DIGITAL EFFECTS (DIGITAL EFFECTS (efectos digitales))

Indica el programa predefinido seleccionado.

25. PHANTOM LED (LED +48 V)

Este LED indica si se ha activado la alimentación Phantom en las entradas de micrófono.



26. ON/OFF (interruptor ON/OFF (activado/desactivado))

La alimentación Phantom se utiliza para hacer funcionar los micrófonos condensadores. En general, los micrófonos dinámicos se pueden utilizar con la alimentación Phantom encendida, siempre y cuando estén cableados con configuración balanceada.

27. PWR LED (LED PWR (encendido/apagado))

Este LED indica si la consola se encuentra encendida.

28. 2TK IN/OUT (2-TK IN (entrada de 2 pistas) 2-TK OUT (salida de 2 pistas))**2TK IN (entrada de 2 pistas)**

Los conectores de entrada de 2 pistas sirven para conectar reproductores de CD, de cinta o cualquier otra fuente con nivel de línea.

2TK OUT (salida de 2 pistas)

Los conectores de la salida de 2 pistas envían la señal estéreo de la mezcla principal a un reproductor de cinta o grabadora DAT para grabar la mezcla.

29. FOOT SWITCH (FOOT SW (pedal conmutador))

Esta toma se utiliza para conectar un pedal conmutador externo con el objeto de facilitar el funcionamiento. Cuenta con las mismas funciones que el interruptor FX MUTE (silenciado de efectos).

30. ST RETURN (ST RETURN (retorno estéreo))

Las entradas ST RETURN (retorno estéreo) L (izquierda) y R (derecha) le permiten conectar la consola de mezclas a un equipo adicional (reproductores, procesadores de efectos, submezcladores, etc.).

31. CTRL-ROOM OUTPUT (salidas CTRL. (sala de control))

Las salidas CTRL (sala de control) se utilizan para enviar la señal a los altavoces monitores del estudio.

32. FX SEND (FX SEND (envío de efectos))

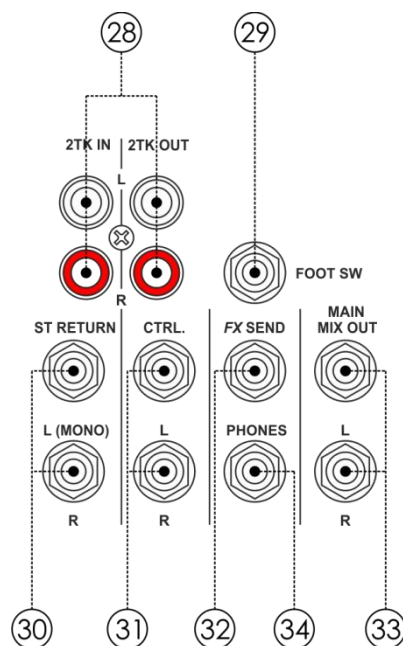
La salida FX SEND (envío de efectos) envía la señal al bus FX (efectos)).

33. MAIN MIX output (MAIN MIX OUT (salida de mezcla principal))

Las salidas MAIN MIX (mezcla principal) incorporan tomas Jack TRS de 1/4" y emiten la señal de la mezcla principal.

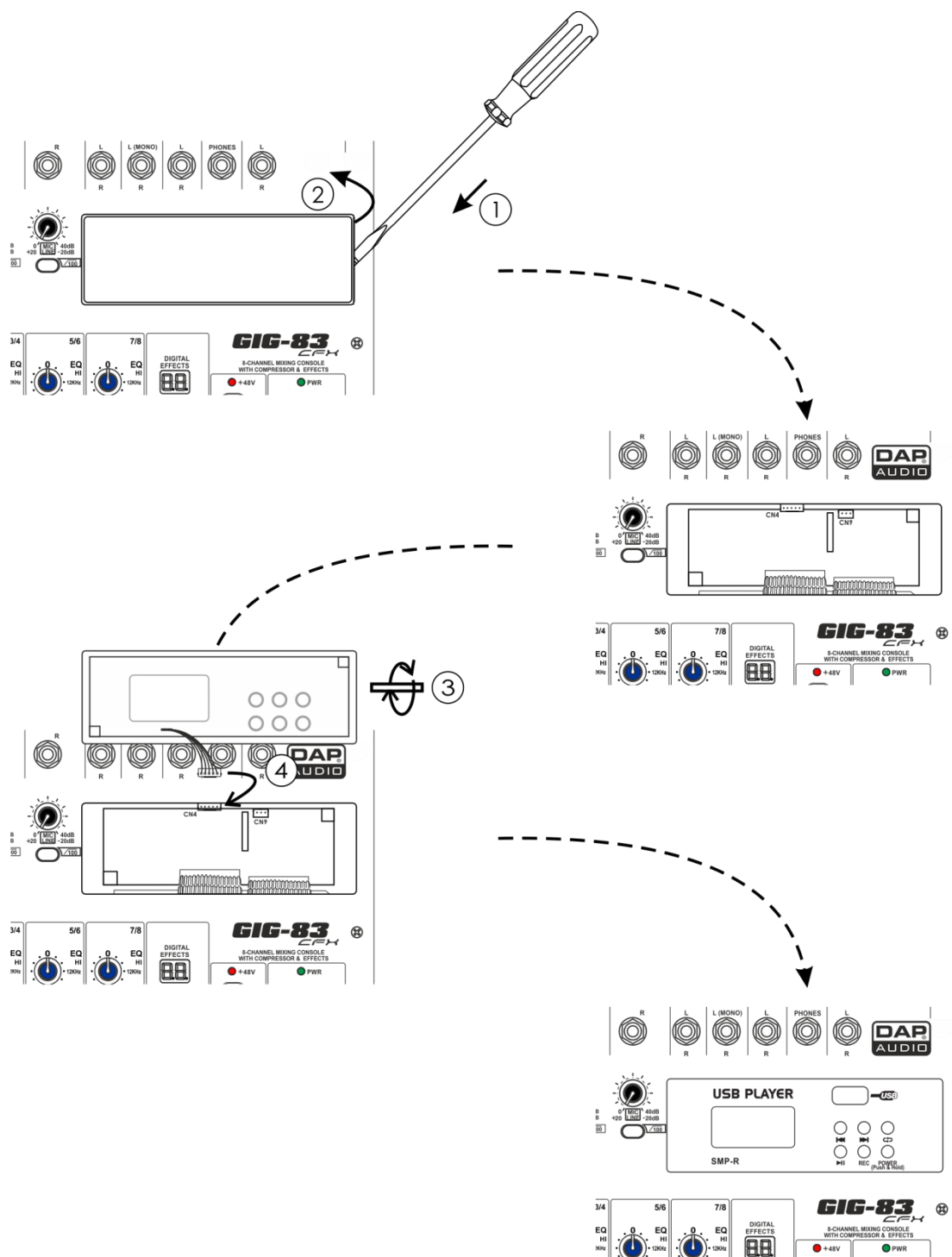
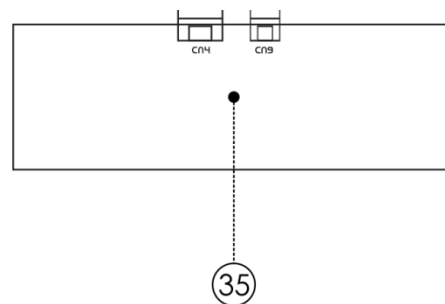
34. PHONES (PHONES (auriculares))

La salida PHONES (auriculares) sirve para conectar los auriculares.



35. OPTIONAL MODULES SECTION (sección de módulos opcionales)

Esta sección se puede seleccionar e instalar según las necesidades del usuario. Abra la cubierta y conecte el módulo al conector CN4. Los módulos opcionales son los siguientes: SMP-R, SMP-S, y Bluetooth-2.1. La señal de reproducción del módulo se puede asignar a MAIN MIX (mezcla principal) enviándola a través de 2TK (2 pistas). Cuando se vaya a utilizar la función de grabación de SMP-R, el Cn9 debe estar conectado. La señal proviene de MAIN MIX (mezcla principal).

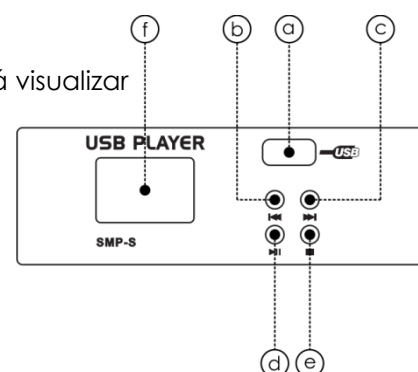


Módulos

Opción uno: SMP-S (código de pedido: D2290)

El sistema de archivos debe ser FAT16 o FAT32. Este reproductor solo puede decodificar MP3. Cuenta con 7 jerarquías de carpetas subordinadas como máximo.

- A Puerto USB: permite la conexión de cualquier unidad de memoria USB.
- B  ANTERIOR: utilice este botón para volver al principio de la pista que se esté reproduciendo o seleccione una pista anterior para su reproducción.
- C  SIGUIENTE: utilice este botón para desplazarse a la siguiente pista.
- D  REPRODUCCIÓN/PAUSA: utilice este botón para iniciar la reproducción. Pulse una vez para iniciar la reproducción, dos veces para establecer el modo de pausa y una vez más para reanudar la reproducción.
- E  PARADA: pulse este botón para detener la reproducción.
- F PANTALLA: toda la información del reproductor USB se podrá visualizar a través de esta pantalla.



Instrucciones de funcionamiento para el módulo Song

- A Si no se ha introducido una unidad de memoria USB, en la pantalla se mostrará la imagen de la Fig. 01 (véase la siguiente página).
- B Introduzca una unidad de memoria USB, el reproductor USB comenzará la búsqueda y en la pantalla se mostrará la palabra "Searching" (búsqueda). Una vez finalizada la búsqueda, en la pantalla aparecerá el menú como se indica en la Fig. 02 (véase la siguiente página). Mediante las teclas  ANTERIOR /  SIGUIENTE podrá seleccionar una de las tres opciones de menú: "Playing" (reproducción), "Program" (programa) y "Folder List" (lista de carpetas). Pulse Playing (reproducción) y la unidad entrará en el modo de funcionamiento correspondiente.
- C Modo "Playing" (reproducción) - reproducción de una sola canción.
 - 1). Tal y como se indica en la Fig. 02 (véase la siguiente página) seleccione el modo "Playing" (reproducción). En la pantalla se mostrarán los nombres de todas las carpetas que incluyan archivos MP3. Navegue por las carpetas utilizando las teclas  ANTERIOR /  SIGUIENTE y, a continuación, pulse  REPRODUCCIÓN/PAUSA. Se abrirá la carpeta correspondiente. Pulse  PARADA para volver a la pantalla de la Fig. 02 (véase la siguiente página).
 - 2). Una vez abierta la carpeta, en la pantalla se mostrará la imagen de la Fig. 03 (véase la siguiente página). En esta pantalla aparecerá la lista de archivos MP3. Puede desplazarse por la lista utilizando las teclas  ANTERIOR /  SIGUIENTE. Elija la canción deseada. Al pulsar la tecla  REPRODUCCIÓN/PAUSA comenzará la reproducción de la canción seleccionada. Para detener la reproducción, simplemente pulse la tecla  PARADA. Si a continuación pulsa la tecla  REPRODUCCIÓN/PAUSA, se reproducirá la canción a partir del punto de parada, si pulsa la tecla  PARADA de nuevo, el sistema volverá a la pantalla de la Fig. 03 (véase la siguiente página).

- D Modo "Program" (programa)
- 1). En la pantalla de la Fig. 02, seleccione "Program" (programa) para entrar en el siguiente interfaz:
 "Play list Set" (establecer lista de reproducción): establece la lista de reproducción.
 "Playing List" (reproducir lista): reproduce la lista.
 Pulse la tecla ◀◀ ANTERIOR/ ▶▶ SIGUIENTE para realizar la selección y pulse la tecla ■ PARADA para volver a la pantalla de la Fig. 02.
 - 2). Una vez dentro de la opción "Play List Set" (establecer lista de reproducción) la pantalla se mostrará como en la Fig. 03. Seleccione la carpeta deseada y en la pantalla aparecerá el siguiente interfaz. En la pantalla se mostrarán todos los archivos MP3, la canción seleccionada se insertará en la lista de reproducción y aparecerá una marca. Al pulsar la tecla de nuevo, la canción se eliminará de la lista de reproducción y la marca desaparecerá. Pulse la tecla ■ PARADA para regresar a la pantalla de la Fig. 02. La lista de reproducción puede aceptar hasta 20 canciones y en ella se mostrarán las canciones en el orden de inserción.
 - 3). La pantalla mostrará el siguiente interfaz. Pulse la tecla ◀◀ ANTERIOR / ▶▶ SIGUIENTE para seleccionar la canción de inicio y, a continuación, pulse la tecla ▶|| REPRODUCCIÓN/PAUSA para iniciar la reproducción de la canción seleccionada. Pulse la tecla ▶|| REPRODUCCIÓN/PAUSA de nuevo o pulse la tecla ■ PARADA para detener la reproducción. Pulse la tecla ▶|| REPRODUCCIÓN/PAUSA de nuevo o pulse la tecla ■ PARADA y la reproducción se reanudará desde el mismo punto. Pulse dos veces la tecla ■ PARADA y el reproductor USB volverá a la pantalla de la Fig. 03.
- E Folder List (lista de carpetas):
- En la Fig. 03 se muestran los nombres de las carpetas de archivos MP3. Utilice las teclas ◀◀ ANTERIOR/▶▶ SIGUIENTE para navegar entre ellas. Pulse la tecla ▶|| REPRODUCCIÓN/PAUSA para entrar en la carpeta correspondiente. Para volver al menú de la pantalla de la Fig. 05 pulse el botón ■ PARADA.

Fig. 01



Fig. 02



Fig. 03



Fig. 04

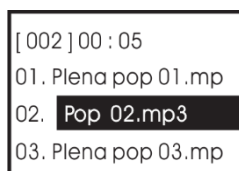


Fig. 05

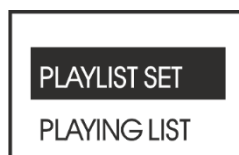


Fig. 06

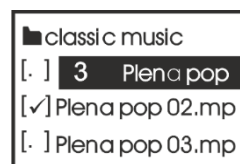
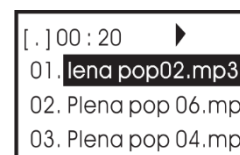


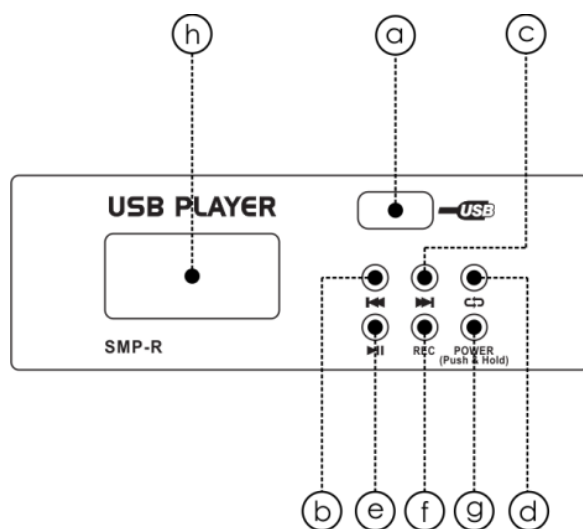
Fig. 07



Opción dos - SMP-R (código de pedido: D2291)

El sistema de archivo de la unidad de memoria USB para los reproductores USB es FAT16 y FAT32 y estos reproductores solo pueden descodificar MP3. Cuenta con 7 jerarquías de carpetas subordinadas como máximo.

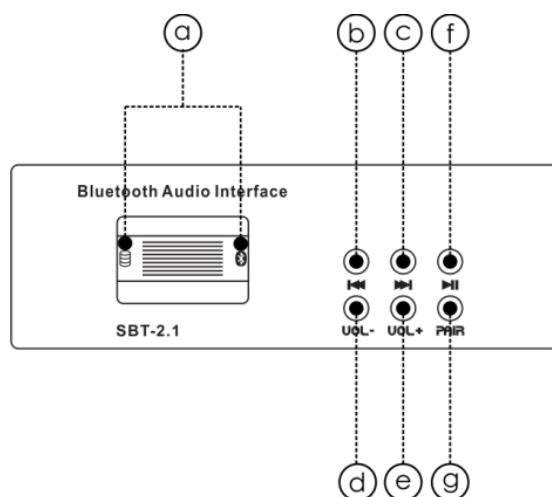
- A Puerto USB: permite la conexión de cualquier unidad de memoria USB.
- B  ANTERIOR: utilice este botón para volver al principio de la pista que se esté reproduciendo o seleccione una pista anterior para su reproducción.
- C  SIGUIENTE: utilice este botón para desplazarse a la siguiente pista.
- D  REPETIR: utilice este botón para repetir la reproducción de una pista, una carpeta o de todas las pistas.
 Repetir todo: reproduce la unidad de memoria completa varias veces; el símbolo que aparece en pantalla es 
 Repetir: repite una única canción varias veces; el símbolo que aparece en pantalla es 
 Reproducción en orden: reproduce todas las canciones en orden; no aparece ningún símbolo en pantalla.
 Reproducción aleatoria: se reproducirán todas las canciones en orden aleatorio; el símbolo que aparece en pantalla es A.
- E  REPRODUCCIÓN/PAUSA: utilice este botón para iniciar la reproducción. Pulse una vez para iniciar la reproducción, dos veces para establecer el modo de pausa y una vez más para reanudar la reproducción.
- F REC (grabación): pulse esta tecla para activar el estado de preparación de la grabación. Pulse REC (grabación) de nuevo para iniciar la grabación. El resto de las operaciones no estarán disponibles durante el estado de grabación, hasta que se pulse la tecla POWER (encendido/apagado) para detener la grabación.
- G POWER (Push & Hold) (encendido/apagado-mantener pulsado): el dispositivo se encenderá al mantener pulsado el interruptor POWER (encendido/apagado) durante 2-3 segundos.
- H PANTALLA: se puede visualizar toda la información del reproductor MP3 a través de la pantalla.



Opción tres - Bluetooth Versión 2.1 (Código de pedido: D2292)

Este módulo sirve para emparejar la unidad con teléfonos móviles, tabletas o adaptadores Bluetooth de PC y reproducir audio en estéreo.

- A **PANTALLA**
Estos dos ledes se utilizan para indicar los diferentes estados de funcionamiento:
- 1) La primera vez este módulo se encienda, este se encontrará en modo de espera y el LED derecho parpadeará dos veces durante unos 2 segundos.
 - 2) Estado de emparejamiento: los dos ledes parpadean rápidamente de forma alternativa.
 - 3) Una vez conectado el dispositivo, el LED derecho se iluminará de forma constante.
- B **⏮** ANTERIOR: utilice este botón para volver al principio de la pista que se esté reproduciendo o seleccione una pista anterior para su reproducción.
- C **⏭** SIGUIENTE: utilice este botón para desplazarse a la siguiente pista.
- D **VOL-** (volumen -): pulse la tecla VOL- (volumen -) para bajar el volumen. Se encuentra al máximo como ajuste predeterminado de fábrica.
- E **VOL+** (volumen +): pulse la tecla VOL+ (volumen +) para subir el volumen.
- F **⏮** REPRODUCCIÓN/PAUSA: utilice este botón para iniciar la reproducción. Pulse una vez para iniciar la reproducción, dos veces para establecer el modo de pausa y una vez más para reanudar la reproducción.
- G **PAIR** (emparejamiento): mantenga pulsado este botón durante 2-3 segundos y el reproductor cambiará al estado de emparejamiento. En este estado los ledes parpadearán alternativamente con rapidez y podrá utilizar su teléfono móvil, tableta o adaptador de Bluetooth de PC para encontrar los dispositivos BT-2.1. Si la versión de Bluetooth de su dispositivo es anterior a la 2.0 será preciso introducir la contraseña "0000". Si la versión de Bluetooth de su dispositivo es posterior a la 2.0 no necesitará introducir una contraseña.

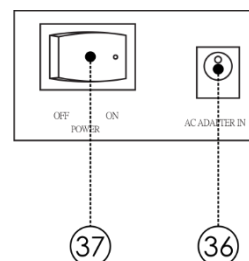


36. AC ADAPTER IN (AC ADAPTER IN (entrada para el adaptador de CA))

Este conector se utiliza para conectar el adaptador de CA suministrado.

37. POWER ON/OFF (POWER ON/OFF (encendido/apagado))

Utilice el interruptor POWER ON/OFF (encendido/apagado) para encender la consola de mezclas. El interruptor POWER ON/OFF (encendido/apagado) debe estar siempre en la posición OFF (apagado) cuando vaya a conectar la unidad al suministro de corriente.



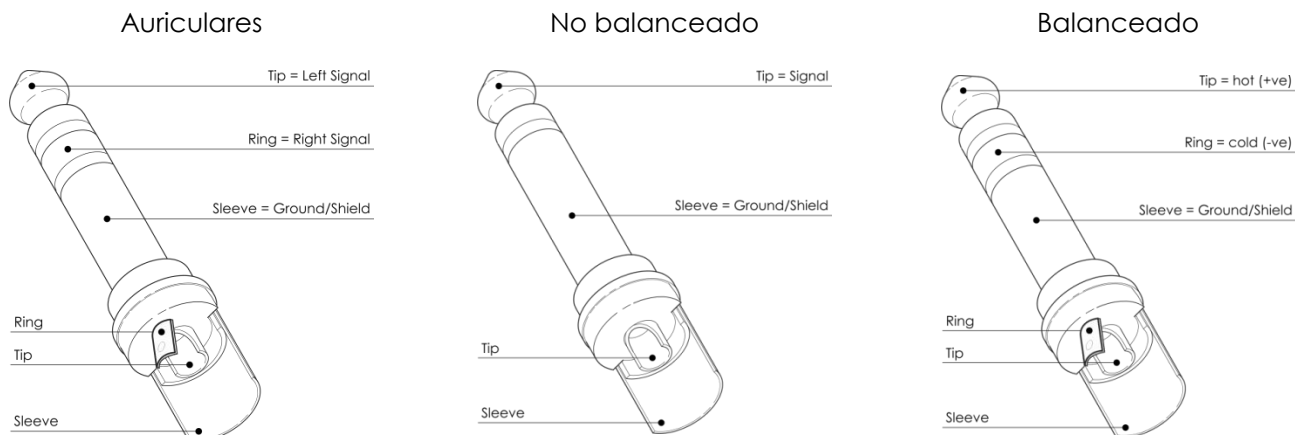
Instalación y conexión

Llegado a este punto, ya está en posición de poder operar sin problemas la consola de mezclas GIG-83CFX. No obstante, le recomendamos que lea atentamente la siguiente sección para poder dominar el funcionamiento de la consola de mezclas. Si no se presta la suficiente atención al nivel de la señal de entrada, a la ruta de la señal o a la asignación de la misma, se producirá una distorsión indeseada, una señal de poca calidad o no se escuchará el sonido. Por esa razón, es preciso seguir estos procedimientos para cada uno de los canales:

- Antes de conectar micrófonos o instrumentos, asegúrese de haber apagado todos los componentes de su sistema, incluyendo la consola de mezclas. Asegúrese también que los todos los controles de entrada y salida estén bajados. De esta forma se evitarán daños a los altavoces y la generación de un ruido excesivo.
- Conecte todos los dispositivos externos correctamente, como micrófonos, etapas de potencia, altavoces, procesadores de efectos, etc.
- Posteriormente, encienda los dispositivos periféricos y, a continuación, la consola de mezclas.
- Establezca el nivel de salida de la consola de mezclas o de la etapa de potencia conectada de forma que no supere el 75 %.
- Establezca el nivel de la sala de control o de los auriculares de forma que no supere el 50 %.
- Coloque los controles de ecualización de los agudos, medios y graves en la posición central.
- Coloque el control PAN/BAL (panorámico/balance) en la posición central.
- Mientras que habla a través del micrófono (o toca un instrumento) ajuste el control de nivel del canal, de forma que el LED PEAK (pico) solo parpadee ocasionalmente, de este modo conseguirá un buen techo dinámico y rango dinámico.
- Puede dar la forma deseada al tono de cada canal ajustando los controles del ecualizador.
- Repita a continuación esta misma secuencia en todos los canales de entrada. Los ledes principales puede que alcancen la sección roja, en este caso, puede ajustar el nivel global de salida mediante el control MAIN MIX (mezcla principal).

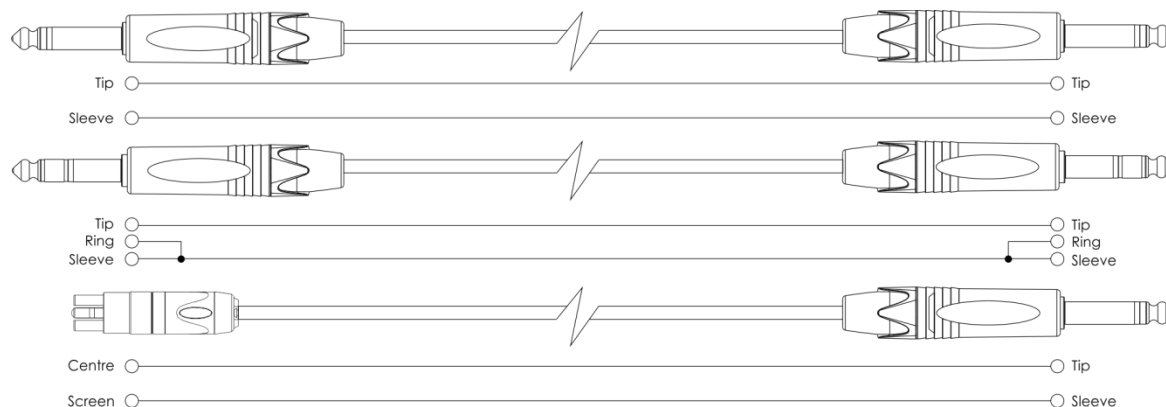
Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.

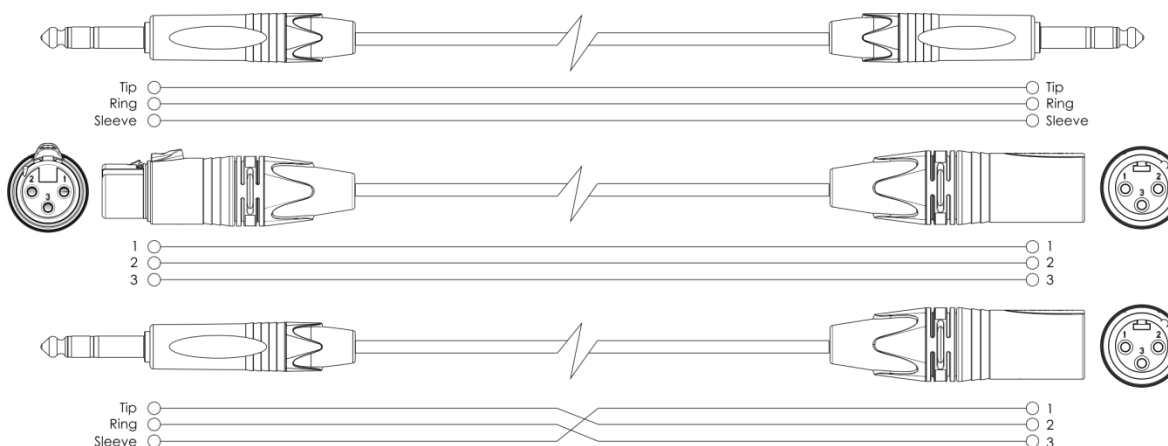


Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores Jack de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.

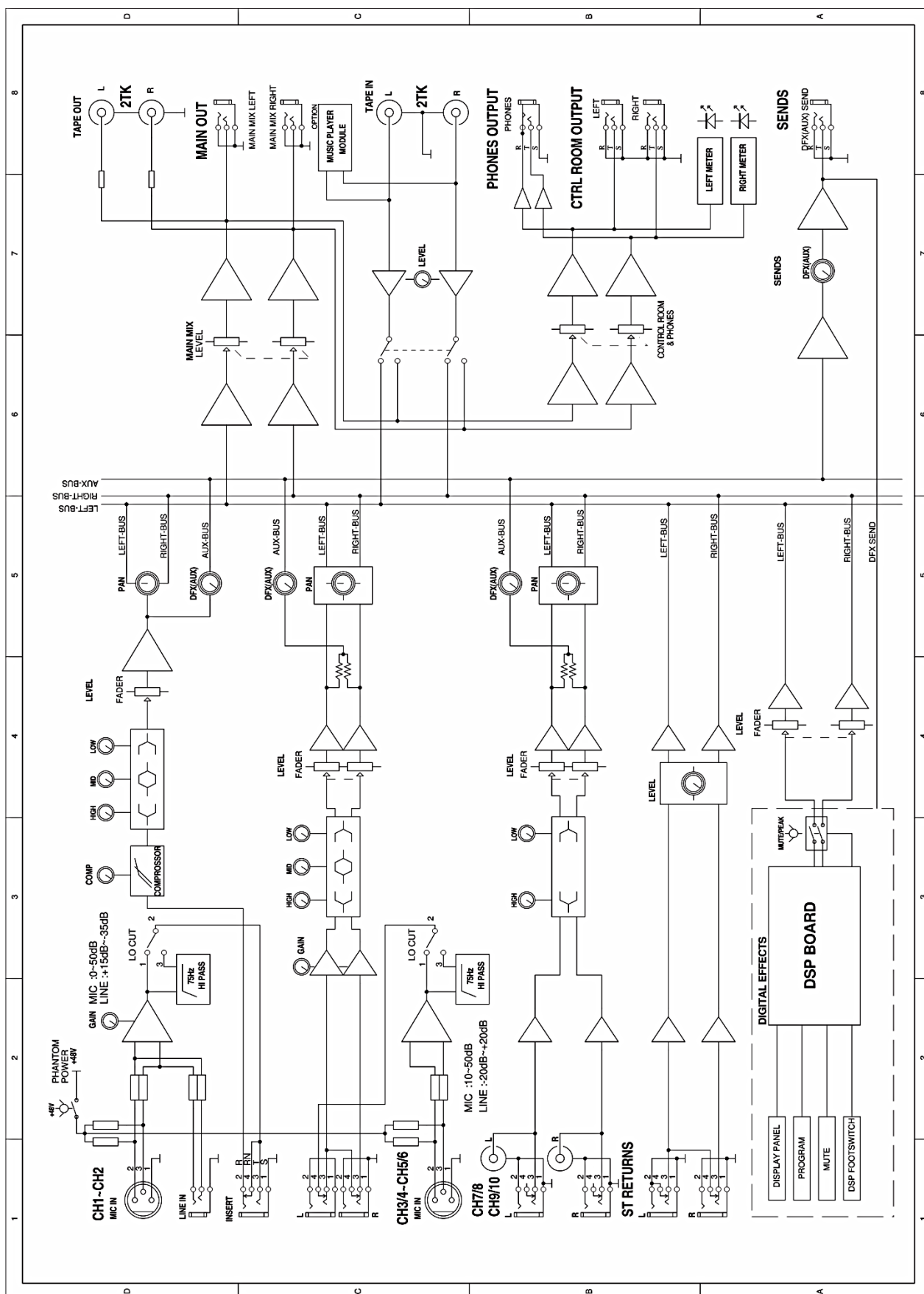
No balanceado



Balanceado



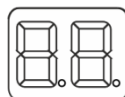
Esquema funcional



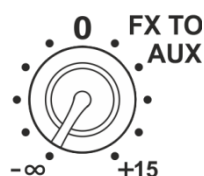
Lista de programas predefinidos de la consola GIG-83CFX

Núm.	Programa predefinido	Descripción	Parámetro
00~09	Echo	Reproduce el sonido de entrada en la señal de salida pero transcurrido un lapso de tiempo o retardo.	Tiempo de retardo: 145~205 ms
10~19	Echo + Verb	Eco con efecto de sala.	Tiempo de retardo: 208~650 ms Tiempo de caída: 1,7~2,1 s
20~29	Tremolo	Modulación de la amplitud de la señal.	Frecuencia: 0,6 Hz~5 Hz
30~39	Plate	Simula el sonido de transductores en la forma de una reverberación vocal de plato clara clásica.	Tiempo de caída: 0,9 s ~ 3,6 s
40~49	Chorus	Recrea la ilusión de escuchar más de un instrumento a partir del sonido de un solo instrumento.	Frecuencia: 0,92 Hz ~1,72 Hz
50~59	Vocal	Simula un espacio reducido con un tiempo corto de caída.	Tiempo de caída de la reverberación: 0,8~0,9 s Retardo previo: 0~45 ms
60~69	Rotary	Simula el efecto de sonido producido por altavoces de bocina giratoria y un cilindro de graves.	Profundidad de la modulación: 20 %~80 %;
70~79	Small Room	Simula una sala de estudio con una acústica muy clara.	Tiempo de caída: 0,7~2,1 s Retardo previo: 20~45 ms
80~89	Flanger + Verb	Simula la interpretación con otra persona que toca las mismas notas con el mismo instrumento y reverberación.	Tiempo de caída: 1,5~2,9 s Frecuencia: 0,8 Hz ~2,52 Hz
90~99	Large Hall	Simula el sonido de un espacio acústico grande.	Tiempo de caída: 3,6~5,4 s Retardo previo: 23~55 ms

DIGITAL EFFECTS



PROGRAM (PUSH)



00-09 Echo
10-19 Echo+Verb
20-29 Tremolo
30-39 Plate
40-49 Chorus
50-59 Vocal
60-69 Rotary
70-79 Small Room
80-89 Flange+Verb
90-99 Large Hall

Especificaciones técnicas

MODELO:	Consola de mezclas GIG-83CFX	
Canales mono		
Entrada MIC (micrófono)	XLR balanceado	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de ganancia	de 0 dB a 50 dB	
Señal de entrada máx.	+15 dB	
FILTRO PASO ALTO	100 Hz	
Relación señal/ruido	<-100 dBr ponderación A	
Alimentación Phantom	+48 V con control por conmutador	
Line Input (entrada LINE (línea))	1/4" TRS balanceado	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de sensibilidad	+15 dB~ -35 dB	
COMPRESOR	GANANCIA: 0~9 dB UMBRAL: 20 dB---> ↓5 dB	
Canales de entrada estéreo		
Entrada MIC (micrófono)	XLR balanceado	
FILTRO PASO ALTO	100 Hz	
Entrada LINE (línea)	1/4" TS/RCA sin balancear	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de sensibilidad	-20 dBu ~ +20 dBu	
Relación señal/ruido	<-100 dBr ponderación A	
Ecualizador de canales		
	canal mono	canal estéreo
High (agudos)	+/-15 dB en 12 kHz	+/-15 dB en 12 kHz
MID (medios)	+/-15 dB en 2,5 kHz	+/-15 dB en 2,5 kHz
Low (graves)	+/-15 dB en 80 Hz	+/-15 dB en 80 Hz
2-TRACK IN (entrada de 2 pistas)		
Entrada de 2 pistas	Conector RCA	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de ganancia	apagado a 15 dB	
AUX RETURNS (retornos auxiliares)		
Entrada	1/4" TS sin balancear	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de ganancia	apagado a +15 dB	
Relación señal/ruido	<-100 dBr ponderación A	
Impedancias		
Entrada MIC (micrófono)	1,8 kΩ	
El resto de las entradas	10 kΩ o superior	
Salida de 2 pistas	1 k	
El resto de las salidas	120 Ω	
Sección DSP (opciones)		
Convertidores A/D y D/A	24 bits	
Tipos de efectos	Echo ,Echo+Verb , Tremolo , Plate , Chorus ,Vocal Rotary , Small Room , Flange + Verb , Large Hall Conmutador de silenciado y pedal conmutador con indicador LED	
Controles	Selector de programas predefinidos de 100 posiciones (10 programas predefinidos * 10 variaciones)	
PEDAL CONMUTADOR	PUNTA: EFECTOS	MALLA: TIERRA

Sección MAIN MIX (mezcla principal)

Salida máx. de MAIN MIX (mezcla principal)	+22 dBu XLR balanceado(+16 dBu sin balancear)
Rango de AUX (auxiliar)	apagado a +15 dB
Rango de fader	apagado a +10 dB
Rango de PHONES/CTRL (auriculares/sala de control)	apagado a +15 dB

Zumbido y ruido	<-80 dB en 20 Hz~22 kHz ponderación A, 1 canal y MAIN MIX (mezcla principal) nivel: 0 dB, el resto: mínimo
-----------------	--

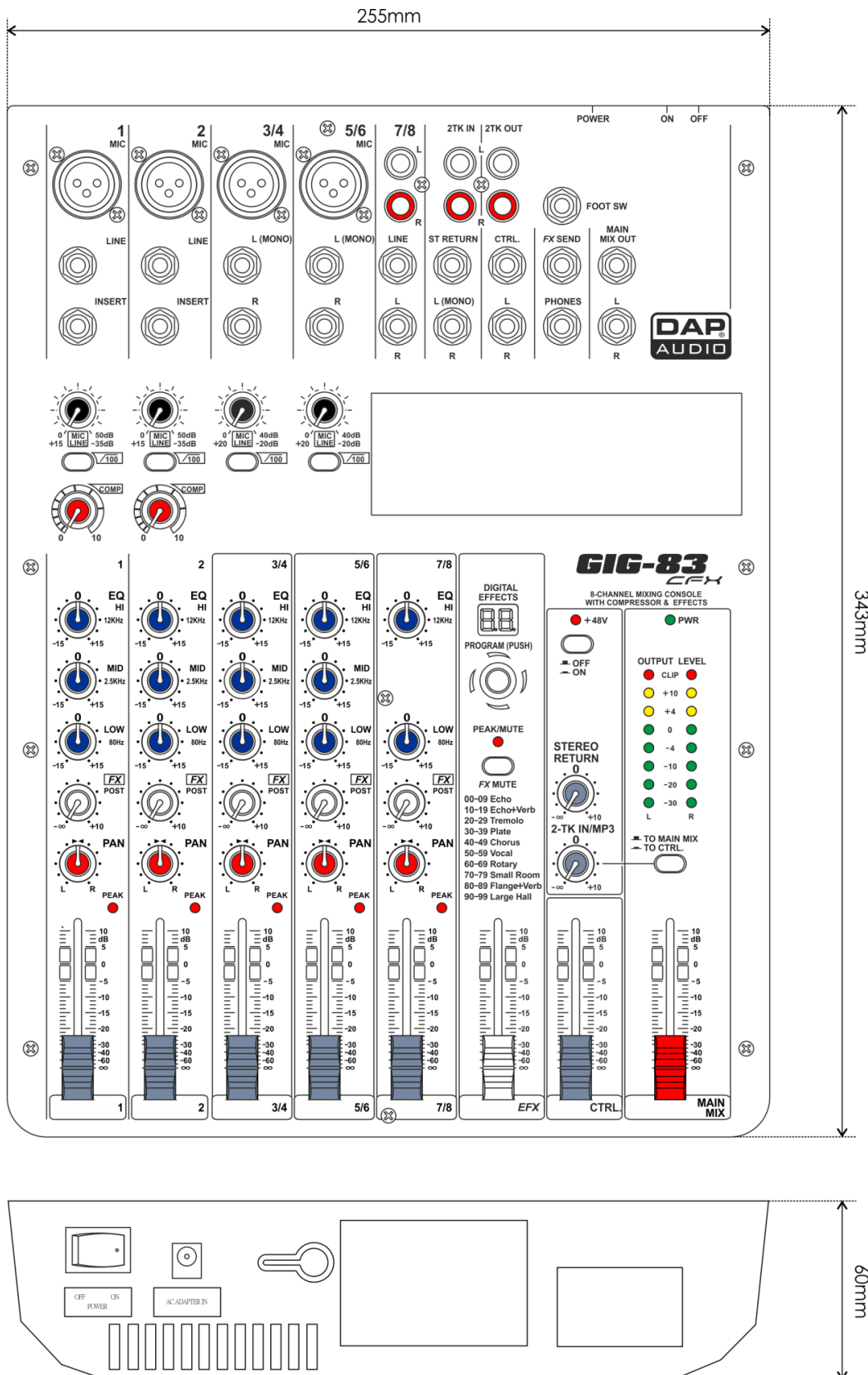
Diafonía	<-80 dB en 0 dB 20 Hz~22 kHz ponderación A, canal MAIN MIX (mezcla principal): 0 dB, el resto: mínimo
----------	---

Fuente de alimentación

Adaptador de CA	18 V - 1000 mA
Consumo de energía nominal	24 W (carga total)

Notas

Medidas





©2013 DAP Audio